



Séjour curiosités **Séjour à Tolède**

Cultiver sa différence à travers le voyage

Templiers, Don Quichote, la ville d'histoire et de légendes...

Tolède est une ville située au centre de l'Espagne à 70km de Madrid et baignée par le fleuve Tage. Fondée en 192 avant JC par les romains elle se nommait alors Toledum. Bien évidemment un tel poids historique fait que la ville, dans sa partie ancienne est un livre ouvert de l'histoire du pays. Au cours de ces siècles, devenue Tolède elle fût également connue comme le haut lieu espagnol de la fabrication d'armes de poing et de lames. De ce passé glorieux celle qui fût capitale de la Castille garde encore aujourd'hui des vestiges en nombre et en qualité dépassant l'imagination.

Tolède est une ville disposant d'une grande richesse monumentale.

Chrétiens, Arabes, Juifs y vécurent une superbe période œcuménique durant des siècles au point d'être appelée la "ville aux trois cultures". De toutes ces périodes grand soins fut apporté aux fastueux décors tant architecturaux que statuaire qui font que cette ville conserve au sein de ses remparts un riche patrimoine artistique et culturel. Églises, palais, mosquées, synagogues et forteresse classés au patrimoine mondial de l'Unesco, Tolède est un véritable musée à ciel ouvert.

Programme du séjour

- Jour 1 : Visite du monastère de San Juan de Los Reyes - Visite de la cathédrale Santa Maria

Pris en charge à 9h sur la place de la cathédrale.

Le monastère de San Juan de Los Reyes est un monastère de l'ordre des Franciscain construit sous le patronage de la reine Isabelle de Castille afin d'en faire un monastère royal. Il est l'un des exemples les plus éclatants du style gothique Isabelin en Espagne et il est de fait le bâtiment le plus important érigé par les rois catholiques.

La cathédrale de Santa Maria de Tolède est le siège de l'archevêché de la ville qui possède le titre de primat d'Espagne depuis les wisigoths qui avaient fait de la ville leur capitale politique et religieuse. L'édifice actuel fut bâti dès 1226 (de style gothique) sur l'emplacement de l'ancienne mosquée de la cité. C'est une des plus prestigieuses cathédrales espagnoles. Elle est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

- Jour 2 : Visite musée El Greco - visite synagogue El Transito et Santa Maria la blanca - Visite musée de Santa Cruz

Le musée El Greco est un musée consacré à la vie et à l'œuvre du peintre. Il abrite des tableaux recouvrant les différentes périodes du parcours pictural de El Greco.

La synagogue El Transito a été inaugurée en 1357 par Samuel Halevi Abulafia, cette synagogue fut transformée en église lors de l'expulsion des juifs d'Espagne en 1492. Elle fut alors baptisée El transit en référence à un tableau de El Greco "La dormicion de la virgen". Cet édifice est orné d'éléments mudijars, de motifs géométriques et floraux, d'inscriptions en arabe et en hébreux, elle est donc en ça un bel exemple de l'art hispano – juifs.

De construction mudéjare donc, datant de 1180 cette synagogue est aujourd'hui un musée qui abrite des autels plateresques, un retable de l'école de Berruguete et un remarquable plafond à caisson.

Le musée de Santa Cruz est un édifice plateresque du XVI^{ème}. Ce fut un important hôpital fondé par le cardinal Mendoza pour centraliser l'assistance aux enfants orphelins et désemparés de la ville. Devenu musée au XIX^{ème} siècle avec trois départements : l'un d'archéologie (culture romaines, wisigoth, arabes et mudéjares), le second de beaux-arts avec une importante exposition de peinture de Tolède des XVI^{ème} et XVII^{ème} et des œuvres d'artistes comme El Greco, et enfin des arts industriels avec des exemples de la culture populaire et de la tradition artisanale locale (céramique, verre, tissus, forge et orfèvrerie).

- Jour 3 : Matinée libre - Après midi musée de Tavera - Soirée visite du Tolède souterraine.

Le musée de Tavera est le premier édifice totalement classique de Castille conçu en 1540. Sa construction ouvre le programme de rénovation architecturale et urbanistique que le cercle d'humanistes qui entouraient Charles Quint projeta pour mettre l'image de Tolède en accord avec son rôle de capitale impériale.