



Séjour artistique **Stage de dessin à Carthagène**

Quand l'art rencontre le plaisir de voyager

Histoire et dessin d'observation

Le dessin d'observation et le dessin d'expression, si l'on devait ramener tout cela à une lecture élémentaire, sont liés bien évidemment, mais comment aborder le dessin d'expression sans avoir cette capacité première qu'est la retranscription précise d'une observation ?

Comment penser détruire la forme si l'on ne sait la construire ? La connaître ? La comprendre dans son organisation ?

Le dessin est un chemin, Jean-Charles Lopez* (l'artiste professeur de cette année) eut la chance dans sa jeunesse étudiante de travailler et d'apprendre auprès de professeurs magnifiques (et à l'enseignement très rude!...); Ils lui ont rapidement fait comprendre que ce chemin pouvait être magique et charmant et se parcourir tout au long de son existence... Tel fut son choix.

J.C. Lopez vous propose de participer à l'un de ses stages :

- Si vous avez le désir d'acquérir de véritables bases de travail qui vous permettent de poursuivre ensuite vos études picturales personnelles forts de cette rencontre.
- Si vous pratiquez la peinture mais n'arrivez plus à passer ce plafond qui vous bloque dans la construction de votre toile. Si vous n'avez jamais eu les bases de travail qui semblent vous manquer et vous frustrer aujourd'hui.
- Si Vous n'avez jamais dessiné et jamais eu l'idée de croire en vos capacités.

Vous aurez au terme de ce court séjour les moyens de vous lancer (Ou vous relancer!) sur ce chemin de la construction stable et concise du travail du dessin d'observation

*J.C. Lopez est peintre professionnel depuis bientôt trente ans, il fut formé en dessin par l'École de Marseille Luminy. Tout au long de son parcours professionnel il fut exposé en Espagne (Barcelone, Madrid, Zaragoza), Italie (Padova, Bolonia), France (Paris, Marseille), USA (Santa Fe N.Mex, Brooklyn) et vit et travaille aujourd'hui à Cartagena.

Site Web jc-lopez.com

Programme du séjour

- **Jour 1 : Rdv à l'atelier**
Prise en charge à 9h à l'atelier du peintre.
Le professeur procède à une présentation du stage avant une première sortie sur site (Foro Romano) afin de prendre contact visuellement avec la ville.
Après-midi, mise en place de chaque participant avec une petite évaluation afin de connaître le niveau et les attentes de chacune et chacun.
- **Jour 2 : Travail à l'atelier**
Premier travail sur les fondamentaux du dessin d'observation, définition des différents éléments que le professeur voudrait voir mis en pratique dans la journée.
En l'occurrence :
1/ Positionnement du regard dans l'espace.
2/ Fondamentaux de la perspective.
Départ ensuite vers une découverte des rues du Casco Antiguo (Centre antique) de Cartagena. Travail sur le positionnement du regard et la mise en place du dessin dans les rues du Casco Antiguo (Antique, Carthaginoises, Art Nouveau).
- **Jour 3 : Travail positionnement**
Poursuite du travail sur le positionnement. Les questions premières et fondamentales auxquelles doit répondre l'apprenti dessinateur.
Qu'est-ce que je VOIS effectivement? Comment est-ce que je le vois ?
S'en suivra l'après-midi une série de petits tests légers afin de solidifier cette première étape capitale dans le cursus du stage.
- **Jour 4 : Travail de lumière**
Journée consacrée à la lumière. Élément fondamental dans le dessin d'observation. Il s'agira de visiter les différents aspects de cette problématique.
- **Jour 5 : Analyse et discussion en atelier**
Analyse et discussion autour des différentes difficultés rencontrées dans la pratique le jour précédent.
Lors de cette journée sera mis en application les éléments évoqués la veille. Il s'agit de la "part forte" de ce cours:
Les ombres et la lumière. Expression des volumes.
Léger cours sur les différents aspects et la compréhension de situations d'observation le matin puis application sur le terrain dans des espaces mixtes Nature/Urbanité l'après-midi. Sera entamé alors le travail de conclusion par la réalisation d'un travail sur papier mettant en pratique l'ensemble des éléments du stage.
- **Jour 6 : Finalisation du travail**
Consacré exclusivement à la poursuite et à l'achèvement du travail entamé la veille. Cela sera au gré de chacune et chacun – Acrylique, Gouache, Encre, Graphite- sur papier format raisin.