



**Maitrise :** Jean-Charles LOPEZ.

Dans le cadre d'une étude entamée par HERMES MÉDITERRANÉE sur le thème de ce titre, HERMES MEDITERRANEE a besoin de votre concours et vous propose donc de participer activement armé(e)s de vos seuls outils de dessin.

Si la perspective vous agréée, vos louables efforts nous permettront de recueillir, sous la forme de réponses à un bref questionnaire, des éléments de votre rapport au « monde de la trace ». Par la suite, votre participation à une série de petits travaux, crayon à la main, nous aidera grandement également. Il vous sera là demandé donc de reproduire le plus fidèlement possible les « modèles » successivement présentés à la suite du questionnaire.

**Il n'est pas question ici de noter, d'évaluer un rendu. Il n'y a ici aucune idée d'évaluation ou de classement.**

Ce qui vous est demandé est surtout d'**être le plus « naturel » possible** durant la partie de votre temps que vous voudrez bien consacrer à ces exercices. Loin, très loin de l'idée de « concours » ou autre il s'agit ici de démarrer une réflexion sur le rapport que nous entretenons avec la trace, le geste, l'écriture et le dessin aujourd'hui. De cette étude vous serez ensuite, et si vous le désirez, informés. Vous aurez du coup la possibilité de revenir vers nous avec une lecture de tout ceci différente ou particulière.

**Pour que ceci puisse être mené à bon terme il nous faudra compter sur la participation de plus de trois cent personnes de 7 à 177ans... Ceci afin de vous mieux préciser que cet appel est OUVERT et vous avez toute liberté de le diffuser à votre tour dans votre famille ou autre et surtout en précisant bien qu'un manque de « niveau » en dessin revêt même un intérêt supplémentaire pour nous.**

Il est important pour ce petit travail d'étude de n'avoir pas de limite de temps et accepter de participer revient à accepter ce paramètre car cette étude ne peut se faire que si vous nous y aidez en prenant soin de ne pas hésiter à **PRENDRE LE TEMPS**.

Cette étude préparatoire durera plusieurs mois et vous n'êtes donc pas tenu de vous hâter dans la réalisation. Le clap de fin sera donné au début du mois d'Octobre 2021. Il est important pour nous que vous opérez ces dessins dans les meilleures conditions de relâchement et... d'intérêt...

Le petit questionnaire préalable est de préférence à renseigner AVANT les premiers dessins. Des modèles vous sont ensuite présentés et il est également important pour l'étude de les aborder dans l'ordre proposé.

Certains travaux sont plus « faciles » apparemment que d'autres ne vous fiez pas à ceci, restez proche de vos habitudes en la matière. Il nous importe que vous essayiez de vous rapprocher le plus possible de ce que vous pouvez faire de mieux POUR VOUS. Vous pourrez bien évidemment interrompre un travail et le reprendre le lendemain. Il nous semble qu'il serait bon de ne pas trop « éparpiller » vos séquences de dessin cela dit au delà d'un mois dans la totalité.

La recommandation principale et fondamentale est de **NE JAMAIS EFFACER**. Même les traces les plus insignifiantes à vos yeux. Vos traits, vos faux traits, vos traces, vos taches, tout ceci fait partie de l'étude mis en oeuvre ici. Il nous semblerait pertinent même de faire ces interventions graphiques au fusain et même au stylo feutre ou stylo bille.

Crayon, fusain ou stylo choisissez ce qui vous siéra. Ce travail est à produire, pour chaque dessin, sur une feuille différente, feuille qui sera ensuite photographiée ou scannée et renvoyée à H.M. par e-mail à l'adresse suivante:

[contact@hermes-mediterranee.fr](mailto:contact@hermes-mediterranee.fr)

Nom ou pseudo :

Age :

Quel est votre histoire avec l'écrit ? La lecture ? L'écriture ?

Ecrivez-vous à la main ?

Avez-vous souvent dessiné ?

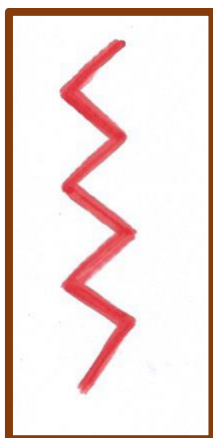
D'après des photos ?

D'après des objets, animaux ou personnes devant vous ?

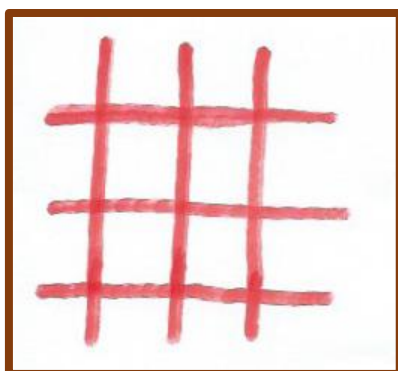
De mémoire ?

Considérations personnelles liées à l'expression graphique :

**Dessin I :** Un petit slalom pour démarrer. Peu importe la couleur, concernant la taille du dessin il faudrait tenter de le tracer en utilisant la totalité d'une feuille 21/29,7 (Taille courante).



**Dessin II :** Un Quadrillage. Même consigne que précédemment.



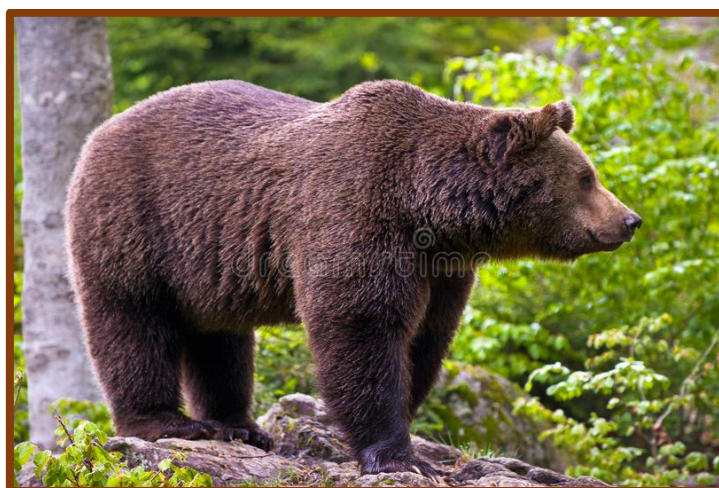
**Dessin III :** Un petit paysage. En appui sur les lignes. Il serait idéal d'utiliser la feuille A4 (21/29,7) en « Paysage » comme sur le modèle, sur toute sa surface.



**Dessin IV :** Choisissons un de ces insectes, ou plusieurs si ça vous chante ! Il faudrait essayer d'augmenter cette taille pour le (ou les) spécimen choisi.



**Dessin V :** Ici le temps est à prendre pour faire de son mieux. Chacune et chacun fera de son mieux pour essayer de rester au plus près du modèle. La couleur n'est vraiment pas indispensable voire superflue.



**Dessin VI : FACULTATIF** Pour les courageuses et courageux, une ultime épreuve : Il s'agit de ranger le modèle qui précède et de refaire ce même travail SANS observation du modèle, procéder donc avec sa MÉMOIRE VISUELLE.

**HERMES MEDITERRANEE** Vous remercie pour votre participation à cette étude.

